
Carteles De La Guerra Civil Espanola Atlas Ilustr

Retóricas del miedo

Carteles de la guerra civil española

Presencia de la mujer hispana en las letras, las ciencias y las artes

Miradas para la guerra de España. Los usos de las fotografías de Kati Horna en la propaganda del Gobierno republicano, de la CNT-FAI y en las revistas ilustradas Weekly Illustrated, Umbral y Mujeres Libres (1937-1939)

El cartel republicano en la Guerra Civil

Escrito, pintado

Catálogo de carteles de la República y la Guerra Civil españolas en la Biblioteca Nacional

Guerra civil en dos mil carteles

La guerra civil en Castilla-La Mancha, 70 años después

Didáctica de la guerra civil española

Historia gráfica de la Guerra Civil

Los carteles valencianos en la guerra civil española

La Biblioteca Universitaria de Valencia

Catálogo de carteles de la República y la Guerra Civil españolas en la Biblioteca Nacional

Barcelona and Modernity

"Visual Propaganda, Exhibitions, and the Spanish Civil War "

Catalunya en mil cartells

The Spanish Civil War in Literature, Film, and Art

Ghosts of Passion

Spain at War

La comunicación a través de la historia

Without Borders or Limits

La comunicacion a traves de la historia

Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX

Arte y propaganda

Art i propaganda

La Guerra civil española

La Guerra Civil en 2000 Carteles

Las Mujeres y las guerras

Changes, Conflicts and Ideologies in Contemporary Hispanic Culture

Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil

Guerra gráfica : fotógrafos, artistas y escritores en guerra

Los horrores de la Guerra Civil

Linking Theory and Practice of Digital Libraries

Carteles de la guerra civil española

Educación y cultura en la guerra civil

Imagen y Guerra Civil Española

Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil española
Carteles socialistas de la Guerra Civil
Pinturas de guerra

*Carteles De La Guerra Civil Espanola
Atlas Ilustr*

*Downloaded from
socialmediaweektoronto.com by guest*

MADELINE MERCER

Retóricas del miedo Univ de Castilla La Mancha

Una serie de investigadores punteros de varias universidades mundiales han recibido el encargo de analizar la última vanguardia en comunicación. Así, se han podido recopilar sus investigaciones y reflexiones en torno a los nuevos contenidos (in)formativos a partir de las reformas que ha supuesto el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES o Plan Bolonia) como reto innovador en las aulas en tanto en cuanto contenidos y fórmulas. Esta aportación intelectual a las nuevas corrientes docentes se ha plasmado en un trabajo, multidisciplinar y variado, que se presenta en formato de libro, patrocinado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI) y el Grupo de Investigación Validado Complutense Concilium. En estas páginas el lector podrá hallar un selecto grupo de trabajos encargados a unos autores comprometidos con las reformas educativas, quienes conforman la vanguardia actual en el campo de la Comunicación, para la confección de un estudio prospectivístico sobre las directrices por las que se encaminan los referentes de la nueva Universidad derivada del EEES. A través de los títulos recogidos en la colección Nuevo Impulso Educativo se pueden atisbar las líneas que marcarán el futuro de la realidad universitaria en los campos docentes e investigadores sobre contenidos y formas durante el próximo lustro.

Carteles de la guerra civil española Springer Nature

Escrito, pintado se divide en tres partes. En la primera analiza la contradicción entre un modelo escritural y otro icónico en la definición de la cultura europea. La segunda se centra directamente en la pintura y estudia el paso de los siglos xii al xiii, así como la consolidación de la dimensión representacional de la pintura en el Renacimiento, una condición que intentará romper la pintura contemporánea. En la tercera se abordan los

problemas planteados por los medios de masas modernos.
Presencia de la mujer hispana en las letras, las ciencias y las artes TAURUS

El lado oscuro y menos conocido de la Guerra Civil, a través de diversos testimonios de los horrores y excesos cometidos por ambos bandos en la retaguardia. Este libro no dejará indiferente a nadie. A partir de más de doscientos testimonios y vivencias estremecedoras de los dos bandos, Los horrores de la Guerra Civil propone una lectura de la historia que atiende a aquellos que normalmente no tienen lugar en los libros. Sus protagonistas son personas con nombres y apellidos que no murieron en el frente, sino vilmente asesinadas en las retaguardias nacional y republicana. Los horrores de la trágica Guerra Civil, reunidos por primera vez en una impresionante obra, en la que el lector hallará también un completo diccionario de la represión, así como la biografía de los principales políticos y militares de aquel terrible enfrentamiento, y una extensa bibliografía y una rigurosa cronología de los acontecimientos más destacados. Un trabajo exhaustivo y ecuánime, en suma, que, dejando a un lado los intereses partidistas y las disputas de los historiadores por dirimir cuál de los dos bandos asesinó más, se ocupa de los auténticos protagonistas: las víctimas. Reseña: «Una obra original y de gran envergadura, recomendable por su objetividad y ausencia de espíritu partidista.» Stanley G. Payne

Miradas para la guerra de España. Los usos de las fotografías de Kati Horna en la propaganda del Gobierno republicano, de la CNT-FAI y en las revistas ilustradas Weekly Illustrated, Umbral y Mujeres Libres (1937-1939)
Editorial CSIC - CSIC Press

Analiza, desde una perspectiva multidisciplinar, y siempre buscando la necesaria objetividad, las diversas expresiones culturales en las que, tanto republicanos como alistas, se apoyaron para apuntalar su ideario. Ofrece así un extenso recorrido en el que a los dos artífices mayores de la propaganda cultural, Partido Comunista de España y Falange Española Tradicionalista y de las JONS, se une un gran número de intérpretes.

El cartel republicano en la Guerra Civil Vision Libros

Spain's principal and most devastating war during the 20th century was, unusually for most of Europe, an internal conflict. During the Spanish Civil War of 1936 to 1939 two competing armies – the insurgent and counterrevolutionary Nationalist Army and the Republican Popular Army – engaged in a conflict to impose their version of Spanish identity and the right to shape the country's future. In its aftermath, Francoist Spain remained on a war footing for the duration of the Second World War. In spite of the unabated flood of books on the Spanish Civil War and its consequences, historians of Spain in the 20th century have focused relatively little on the interaction of society and culture, and their roles in wartime mobilization. Spain at War addresses this omission through an examination of individual experiences of conflict and the mobilization of society. This edited volume acknowledges the agency of low-ranking individuals and the impact of their choices upon the historical processes that shaped the conflict and its aftermath. In doing so, this new military history provides a more complex and nuanced understanding of Spain's most intense period of wartime cultural mobilization between the years 1936 to 1944 and challenges traditional political accounts of the period.

Escrito, pintado Universitat de València

En este libro se ha tratado los aspectos más sobresalientes de la guerra: las fuentes para su estudio, los antecedentes, la dimensión internacional, el alzamiento, las cuestiones militares, la economía, la vida cotidiana, la educación y cultura, el patrimonio histórico, historias de violencia en la guerra y posguerra y los episodios finales del conflicto. Junto a los temas tradicionales aparecen nuevas temáticas que a buen seguro resultarán apasionantes para la comprensión de la guerra. y todo ello basado en la consulta de una abundante y completa bibliografía, de prensa de la época, de numerosas fuentes documentales depositadas en distintos archivos españoles y extranjeros, y de inéditas fuentes orales.

Catálogo de carteles de la República y la Guerra Civil españolas en la Biblioteca Nacional Yale University Press

Una serie de investigadores punteros de varias universidades mundiales han recibido el encargo de analizar la última vanguardia en comunicación. Así, se han podido recopilar sus investigaciones y reflexiones en torno a los nuevos contenidos (in)formativos a partir de las reformas que ha supuesto el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES o Plan Bolonia) como reto innovador en las aulas en tanto en cuanto contenidos y fórmulas. Esta aportación intelectual a las nuevas corrientes docentes se ha plasmado en un trabajo, multidisciplinar y variado, que se presenta en formato de libro, patrocinado por el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas (Fórum XXI), la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI) y el Grupo de Investigación Validado Complutense Concilium. En estas páginas el lector podrá hallar un selecto grupo de trabajos encargados a unos autores comprometidos con las reformas educativas, quienes conforman la vanguardia actual en el campo de la Comunicación, para la confección de un estudio prospectivístico sobre las directrices por las que se encaminan los referentes de la nueva Universidad derivada del EEES. A través de los títulos recogidos en la colección Nuevo Impulso Educativo se pueden atisbar las líneas que marcarán el futuro de la realidad universitaria en los campos docentes e investigadores sobre contenidos y formas durante el próximo lustro

Guerra civil en dos mil carteles ABC-CLIO

This book constitutes the proceedings of the 26th International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries, TPDL 2022, which took place in Padua, Italy, in September 2022. The 18 full papers, 27 short papers and 15 accelerating innovation papers included in these proceedings were carefully reviewed and selected from 107 submissions. They focus on digital libraries and associated technical, practical, and social issues.

La guerra civil en Castilla-La Mancha, 70 años después

Fundacion Pablo Iglesias

Fruto del congreso "XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte. Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX" es este libro que al igual que las jornadas está organizado en tres secciones: El análisis y la reflexión artística; El poder y el arte y La sociedad y el arte. Se pretende con esta tarea incentivar la reflexión y llamar la atención sobre la importancia de las investigaciones y análisis sobre estas relaciones entre arte, poder

y sociedad y hacer una puesta al día sobre la significación de estas vinculaciones en la España de las últimas seis centurias. **Didáctica de la guerra civil española** Editorial Orbis Press Durante la Guerra Civil española, el individuo común adquirió un protagonismo inusitado. Activa o pasiva, la población civil se convirtió en objetivo militar, sufriendo evacuaciones, bombardeos y represión. Este libro profundiza en el sentimiento del miedo a través de sus diversas variantes, incluido el terror y la angustia. No se detiene en los campos de batalla, sino que prolonga su cuestionamiento hasta la actualidad. Si difícil es la aprehensión del miedo, más difusa parece su presentación en imágenes como son la prensa ilustrada, la pintura, el dibujo, el cartel, la fotografía o el cine. Se analizan aquí las imágenes de la Guerra Civil española bajo el ángulo de las nuevas retóricas del miedo. *Historia gráfica de la Guerra Civil* Antonio Machado Libros Al llarg dels segles, la Biblioteca ha reflectit la història intel·lectual i acadèmica de la institució universitària. Aquest estudi permet conèixer l'evolució de la Biblioteca Universitària Valenciana, tant dels seus valuosos fons bibliogràfics com de la gestió i el personal, durant l'època contemporània.

Los carteles valencianos en la guerra civil española SUSAETA

This book is formed by various chapters studying the manner in which conflicts, changes and ideologies appear in contemporary Hispanic discourses. The contributions analyze a wide variety of topics related to the manner in which ideological and epistemological changes of the 19th, 20th and 21st centuries are reflected in, and shape, Spanish language, literature, and other cultural expressions in both Spain and Latin America. The 19th century was conducive to various movements of independence, while, in Europe, radical changes of different types and in all contexts of life and knowledge occurred. Language was certainly affected by these changes resulting in new terminology and discourse strategies. Likewise, new schools of thought such as idealism, dialectic materialism, nihilism, and nationalism, among others, were established, in addition to new literary movements such as romanticism, evocative of (r)evolution, individualism and realism, inspired by the social effects of capitalism. Scientific and technological advances continued throughout the 20th century, when the women's liberation movement consolidated. The notion of globalization also appears, simultaneously to various crises, despotism, wars, genocide, social exclusion and unemployment.

Together, these trends give rise to a vindicating discourse that reaches large audiences via television. The classic rhetoric undergoes some changes given the explicit suasion and the absence of delusion provided by other means of communication. The 21st century is defined by the flood of information and the overpowering presence of mass communication; so much so, that the technological impact is clear in all realms of life. From the linguistic viewpoint, the appearance of anglicisms and technicalities mirrors the impact of post-modernity. There is now a need to give coherence to a national discourse that both grasps the past and adapts itself to the new available resources with the purpose of conveying an effective and attractive message to a very large audience. Discourse is swift, since society does not seem to have time to think, but instead seeks to maintain interest in a world filled with stimuli that, in turn, change constantly. Emphasis has been switched to a search for historical images and moments that presumably explain present and future events. It is also significant that all this restlessness is discussed and explained via new means such as the world-wide-web. The change in communication habits (e-mail, chats, forums, SMS) and tools (computers, mobile phones) that was initiated in the 20th century has had a net effect on the directness and swiftness of language.

La Biblioteca Universitaria de Valencia Art Books International Limited

Pinturas de Guerra : Dibujantes antifascistas en la guerra civil española, del pintor e ilustrador Miguel Sarró, 'Mutis', es el personal "homenaje del autor a los dibujantes republicanos que ejercieron su labor en tan complicado periodo de la vida política española", según reconoce. 'Mutis' es humorista gráfico, viñetista, pintor e ilustrador. El interés por la Historia y su compromiso con el desarrollo de la misma han servido de motivación a la hora de recopilar parte de la extensa obra de quienes defendieron con sus dibujos los intereses de la causa republicana. Muchos de los trabajos que recoge la publicación permanecían inéditos hasta el momento y son un testimonio directo de la confrontación y la fractura social que ilustran. La publicación de la obra viene precedida de un exhaustivo trabajo de investigación y documentación: "He consultado libros, bibliotecas... y me he entrevistado también con familiares de los dibujantes que aparecen en el libro", explica 'Mutis', que reconoce que el periodo

de preparación ha resultado "muy interesante". El volumen, de 151 páginas, recoge a la par ilustraciones, pósters, viñetas y caricaturas. Creaciones todas de una época convulsa que para algunos de sus autores supusieron el destierro y, en cualquier caso, "la inhabilitación por parte del Régimen para quienes se atrevían a disentir", recuerda el autor.

Catálogo de carteles de la República y la Guerra Civil españolas en la Biblioteca Nacional Duke University Press

This collection of articles contains the English contributions to the 4th Austrian Students' Conference of Linguistics (Österreichische Studierenden-Konferenz der Linguistik, ÖSKL), which was held in November 2011 at the University of Innsbruck. With this collection, the editors want to make the insights and the knowledge presented at the 4th ÖSKL available in written format to a wider public. The contributions present in this collection are excerpts from PhD as well as diploma theses and seminar papers. The fifteen papers collected in this volume are very diverse, as are the authors themselves, who come from nine different countries, from Portugal in the West, Iran in the East and Norway in the North. The papers come from a variety of linguistic subdisciplines. Besides a strong focus on syntax, cognitive and historical linguistics, there are papers exploring pragmatics, foreign language acquisition, phonology and sociolinguistics. This volume of collected essays brings together conversations, papers, and debates from the Third Annual North American Anarchist Studies Network Conference in San Juan, Puerto Rico. Nathan Jun and Jorell A. Meléndez aspire to go beyond a simple collection of papers and instead aim to maintain a dialogue among different academic fields with the sole task of comprehending and re-thinking anarchist studies. With over twenty-one chapters written by a diverse range of activists, organizers, musicians, artists, poets, and academics, this book transgresses the apparent simplicity of the study of anarchism with a dynamic and interdisciplinary approach that crystallizes and emulates the

heterogeneous nature of the anarchist ideal. From theory and philosophy to historical analyses, methodologies, and perspectives, from different manifestations in the arts, media, and culture to religion, ethics, and spirituality, from the intersectionality of animal liberation and queer struggles to contemporary praxis and organizing, the authors explore different topics from a critical perspective that is often lacking in their respective academic fields. This book is a must-buy for critical teachers, students, and activists interested in studying anarchism and the different ways in which we can transform our reality.

Barcelona and Modernity Cambridge Scholars Publishing
Una mirada distinta, tan cruel y terrible como hilarante, desde el punto de vista de humorismo gráfico, de la etapa más dolorosa de la historia contemporánea española. Las viñetas, historietas y chistes que se publicaron durante la guerra civil española nos sirven hoy como testimonio gráfico de la contienda y, especialmente, de lo que suponía intentar substituir en un país devastado. Los dibujantes — inmortalizados gracias a su trabajo— se erigen en portavoces de la realidad del día a día del estallido de la guerra en 1936 hasta su final en 1939. La amplia selección de dibujos refleja la diversidad de ideologías, posicionamientos y puntos de vista de una sociedad herida. Son también un muestrario de todos los matices del humor, desde el más absurdo hasta el más polarizado y revanchista. Los autores han trazado un itinerario que guía al lector a través de distintas temáticas: los bombardeos, la retaguardia, la infancia, la iglesia y las mujeres, sin olvidar el frente ni el panorama internacional. Una visión de la Guerra Civil desde un ángulo al que apenas se había prestado atención hasta ahora.

"Visual Propaganda, Exhibitions, and the Spanish Civil War " Cambridge Scholars Publishing

Catalogus van een tentoonstelling van werk van Catalaanse kunstenaars.

Catalunya en mil cartells Bloomsbury Publishing

A comprehensive bibliography of the Spanish Civil War in literature, film and art.

The Spanish Civil War in Literature, Film, and Art Casa de Velázquez

Los miles de carteles editados por los dos bandos participantes en el conflicto que más profundamente ha marcado la historia actual de nuestro país hacen imposible la publicación de una única obra que los recoja en su totalidad. De ahí que hayamos decidid *Ghosts of Passion* Universitat de València

DIVDeals with central problem in modern Spanish history-- why did civil war break out in 1936-- arguing that cultural representations of earlier revolution helped trigger the war through focus on social tensions around religion and gender./div *Spain at War* Icaria Editorial

En este libro de arte, editado con motivo de la celebración del 30º aniversario de la creación de la Fundación Pablo Iglesias, se representan muchos de los carteles que durante la guerra de 1936-1939 se confeccionaron por encargo de las organizaciones socialistas: Partido Socialista Obrero Español, Unión General de Trabajadores y Juventudes Socialistas (para entonces unificadas). La mayoría de los carteles pertenecen al archivo de la Fundación Pablo Iglesias, y a ellos se añade una selección del Archivo General de la Guerra Civil Española. La cartelería de guerra permite diversas lecturas -histórica, política, ideológica o estética- pero el carácter de este libro es sobre todo artístico. Es una muestra de brillantez y calidad que alcanzó el arte del grafismo en los años treinta en España, pues supo conjugar la labor de propaganda política con la difusión de ideas y preceptos. Los carteles de la guerra reflejan la sensibilidad, fuerza y capacidad intelectual de los artistas y también la tradición y voluntad educadora del socialismo español. Son ejemplo tanto de destreza y vitalidad creadora de quienes los realizaron como del compromiso ético del socialismo con un mundo mejor